

## El mejor papel moneda

J. M.

QUIENES carezcan de la sensibilidad necesaria no sabrán verlo, pero hay un papel moneda superior a "ese" que todo y tanto se arruga como un acordeón, pasando de mano en mano para quedarse "donde siempre", ya me entienden ustedes... Si lo dudán, cosa lógica por otra parte, basta con acercarse al Museo de Bellas Artes en este verano calentón, dicho sea con todos los respetos, y detenerse entre los siglos XV y XVIII, aquellos seleccionados por la pinacoteca que dirige **Javier Viar**, para dar el banderazo de salida al ciclo que lleva por título *El papel del arte* y que promete la llegada a Bilbao, para el otoño o tal vez el invierno, de parte de la obra de Pablo Picasso. A la cita acudieron **Miren Azkara**, **Belén Greaves**, **Alberto Ipiña**, **Fernando Mirantes**, **José Antonio Cañón**, **Alberto Fajar-**



**do**, **Benedicto Martínez**, **Juan Carlos Iglesias**, **Iñaki Legarreta**, **Begoña Bidaurrezaga**, **José Luis Tolosa**, **Pedro Velasco**, **Alfredo Santamaría**, **Ignacio Gorderjuela**, **Juan Carlos Landeta**, **Esteban Arriola**, **Mari Carmen Etxebarria**, **Eloy Igartua** y un buen número de invitados. Expono la muestra dibujos y grabados de los fondos propios del museo, como si los comisarios de la misma hubiesen revuelto viejos papeles en la biblioteca y hubiesen hallado, entre tanta acumulación, un tesoro que ahora ve la luz, tras una larga vida en los sótanos. La colección, créame, merece la pena. Y dan fe de lo que digo **Yolanda Orbeago**, **Isabel Artola**, **Fernando Etxebarria**, **Julio Sánchez**, **Olga Romeo**, **Maria Angeles Urzelai** y un buen número de asiduos admiradores del Museo de Bellas Artes, una de las "piscinas culturales" de más raigambre en Bilbao.

## La capital del mundo de la velocidad

Jon Múgica

EL viejo Bilbao, el mismo que tantas fatigas y alegrías ha pasado, vive un verano marcado a fuego por las huellas de los neumáticos, que vienen a ser algo así como las huellas dactilares de la civilización moderna. Aún resuenan, entre calle y calle, puente arriba y puente abajo, el feroz rugido de las World Series que convirtieron al Botxo, durante tres días, en la capital del mundo de la velocidad. Dicho así, puede parecer una exageración clásica de la Villa, un farol tan grande como los que alumbraron Artele calle en su día, pero la verdad es que más de 80 países fijaron su mirada en Bilbao en aquel ecuador de julio en el que rugieron los motores... Puestos en formación, los pilotos parecían guerreros de Gengis Khan, pero no hubo otra batalla más allá de la del juego de manos en los volantes y los nervios templados en un circuito que exigía, al decir de los corredores, manos firmes y corazón palpitante.

A los pies de la parrilla...

Habrà, entonces, que aplaudir a **Ricardo Barkala** y **Marcos Muro**, los dos hombres que han liderado la valiente escudería de Bilbao, colocándola en la parrilla de salida de las grandes metrópolis. Para los más despistados, diremos que esto de la parrilla poco o nada tiene que ver con el calor, que también azotó de lo lindo durante el mes y, en especial, durante los tres días de carrera. Dan fe de lo que digo el alcalde, **Iñaki Azkuna**, el diputado general, **José Luis Bilbao**, el piloto de Fórmula Uno **Marc Gené** que pasó por el paddock con aire galán, la misma aureola que se les atribuye a los de su estirpe, los jugadores del Athletic, **Yeste**, **Aranzabía**, **Urzaiz**, **Murillo**, **Joseba Etxebarria**, **Aitor Karanka**, **Luis Prieto** o **Iñaki Lafuente**, la exuberante **Paola Santoni**, acompañada por **Jennifer Roppe**, **Jon Mancisidor**, **Carmen Larzabal**, **Ricardo Martín Ariño**, **Mikel Deltio**, **Koldo Ortiz de Vallejuela**, **Iñigo Urkullu** y una corte de líderes políticos, diputados y concejales, **Carlos Beltrán**, **Andoni Ortuzar**, **Andrés González Zulaika**, **Jaime Alguersuari**, **Carlos García**, presidente de la Real Federación Española de Automovilismo, el director general de Renault, **Jean Pierre Laurent**, los académicos **Juan Igna-**



Concha Velasco Alfiler de Oro de Mujer Siglo XXI



14 de julio ¡Vive La France!



HdH nuevo local en alameda San Mamés

**cio Pérez** y **Peio Salaburu**, **Jon Aldeiturriaga**, **Jordi Albareda**, **Jorge Fernández**, **Juan José Baños**, directores de periódicos como **Iñaki González** o **Ángel Arnedo**, **Iñigo Camino**, **Enrique Gozmán**, **Juan Garaiurrebaso**, **José Miguel Corres**, el nuevo cónsul inglés, **Dereck Doyle**, **Miguel Santos**, aún malherido por los comicios perdidos a la presidencia de la Real Sociedad, **Antonio Galisteo**, **José Carlos Ramos**, **Javier Bikarregi**, los integrantes del equipo Epsilon Euskadi, **Joan Villadelprat**, **Pello Etxebarria** y **Carlos Moya** entre otros y toda una legión de gente que vibró al hilo del asfalto, entregada a la causa de

convertir a Bilbao en una piedra imán que atraiga la mirada de millones de personas de todo el mundo.

Entre los goces y el pellicio de los nervios...

Fueron, ya está dicho, tres días que valieron por treinta y tres. Mientras medio Bilbao se retiraba a los cuarteles de verano, el otro medio plantaba batalla al ruido ensordecedor y el calor asfixiante dispuesta a hacer que Bilbao superase el listón de las grandes oportunidades. Vivió Bilbao días tensos como cuerda de guitarra, con el genio nervioso (siempre se pone "así" cuando vislumbra el amanecer de unas nuevas

vacaciones...) y gozoso a partes iguales. Vimos, por ejemplo, cómo **Enrique Thate** y los suyos presentaron en sociedad una nueva salchicha (¡válgame Dios! Estamos enfascados en el "todo vale"...!) que llevaba por nombre **Ritxi Hot Wurst** o, lo que es lo mismo, "la salchicha caliente de Ricardo" en homenaje a **Ricardo Barkala**. Lo hicieron en presencia de **Ricardo Martín Ariño**, **María Loizaga**, **Jon Aldeiturriaga**, **Ana Churruga**, **Isidro Elezgarai**, el txistulari **Mikel Bilbao**, **Agustín Orbeago**, **Daniel Ruiz Bazán**, "Dani", **Marieli Oviedo** y un buen número de amigos. Y vimos, también, cómo el club **Mujer Siglo XXI**, presidido por la incombustible **Carmen Miral**, organizó una de las fiestas del año para entregar el alfiler de oro a **Concha Velasco**. A la cita acudieron el alcalde, **Iñaki Azkuna**, **Anabella Dominguez**, **Pilar Orbeago**, **Magdalena Múgica**, **Pilar Blanco**, **Igone Osorio**, **Begoña Cava**, **Rosa Pastor**, la diseñadora **Ángela Arregi**, **Yolanda del Hoyo**, **Maria Dolores Ortega**, **Isabel Muela**, **Carmen Bereciartua**, que recitó versos libres, **Begoña Gómez**, **Almudena García** y un buen número de mujeres emprendedoras de la villa que disfrutaron de una tarde fabulosa a orillas del Hotel Carlton, una "playa" de lujos en el corazón de Bilbao que vigila **Alberto Gutiérrez** con buen tino.

Días de cerámica y la historia de un francés...

De las tierras vecinas de Getxo nos llegó el arrebato del jazz que puso música a todo cuanto se celebró en la Villa. Sin ir más lejos, nos encontramos con el 40 aniversario de Bilbu, con **Jon Uriarte** y **Oscar Lecanda** poblando el Palacio Euskalduna de invitados que se regodearon, ya digo, con el *swing* de **José Luis Canal Trio** y la voz algodonada de **Malú Garay**. ¿Qué es Bilbu?, se preguntarán los más despistados. Una firma de cerámicas que juega en las Ligas Mayores. En la fiesta aparecieron **Tomás Miranda**, **Manuel Martínez**, **Iñaki Velasco**, **José Alberto Pradera**, **Igor del Busto**, **Jesús Cañada**, **Juan Luis Gomeza**, **Iker Galárraga**, el decorador de interiores, **Roberto del Pozo**, **Celia Albizu**, **Arantza Zalloetxebarria**, **Mario Aumente** y un buen número de invitados que se dejaron llevar (en un decir: grato, pero sólo un decir...) por el buen oficio de la actriz **Ma-**

## El patio de mi casa

PUUEDE decirse, como en la vieja canción popular, que el comercio de Bilbao es particular, como el patio de mi casa. Particular y sobresaliente, una vez comprobado el tono de las tiendas, locales y comercios, de las tabernas y los lugares de ocio que dan a la Villa cuerda. Puede decirse, entonces también, que gracias a ellos (no sólo a ellos, sino también a ellos: puntualicemos...), se mueve ese robot automática que es Bilbao, que son todas las ciudades del mundo cuando se vacían de vida. Por todo esto, el Ayuntamiento de Bilbao —y en su nombre, el al-

calde, **Iñaki Azkuna**— homenajeó, durante el mes de julio, a los comerciantes del Botxo en un acto celebrado en el Salón Árabe, quizás por aquello de que los persas también fueron grandes mercaderes... No faltó casi nadie a la cita. Desde **Alberto Egia** a **María Loizaga**, pasando por **Jon Andoni Zarate**, **Mari Paz Irastorza**, **Julian Gómez**, **Ricardo Barkala**, **Ana Churruga**, **Oscar del Hoyo**, **Marino Montero**, **Abel Txarkan**, **Eduardo Gastaka**, **Julio Alegría**, **Jon Gangoiti**, **Jesús Matía**, **Julen Román**, **Andoni Pascual**, **Jesús Ga-**

**ray**, **Susana Manteca**, **Luis María Arnaiz**, **Guillermo Aburto**, **Mabel Andreu**, **Alejandro Beitia**, **Carmen Arza**, **Alicia Hornos**, **Jesús Fernández de Jáuregui** y un sinnfin de comerciantes más, todos disfrutaron del encuentro, por mucho que en el día a día las relaciones hayan sido de "subyebaja", como en toda gestión que se precisa. En cualquier caso, la necesidad de ambas partes es recíproca y ya se escriben, de nuevo, cartas de amor entre los comerciantes y la Villa. Están maravillosamente condenados a quererse hasta la eternidad.



Homenaje a los comerciantes en el Salón Árabe

ribel Salas. Días después, **Pilar Valdviuelo** e **Itziar Ortuzar** mostraron que también se puede cocer el barro o lanzarse al jardín de los grabados aunque una no lleve andado tanto tiempo. Lo hicieron en Basandere, donde **Mabel Andreu** se corona como reina de la imaginación en el comercio...

No hay una sino miles de historias, pero esta es la historia de un francés que vino a Bilbao (¡ay, Dios mío! la letra de la vieja canción, algo cambiada...) el pasado 14 de julio y se asomó, asombrado, al hall del Hotel Carlton, tras escuchar un ¡*Vive La France!* cautivador... En realidad, se conmemoraban los días de revolución en la tierra gala (ya sabéis, cuando María Antonieta se quedó sin "soporte" para gargantillas y arretes, cuando el pueblo se hizo dueño de su destino...), con el cónsul francés **Thierry Frasse**, al frente. A la cita acudieron **Paulino Luesma**, **Patrick de la Sota**, el presidente de Euskaltzaindia, **Andrés Urrutia**, **Pedro Elordui**, **Javier Viar**, **Felipe Arnold** y toda la gente del cine club FAS, **Amia Basterretxea**, **Fernando Ruiz-Piñero**, **Françoise Cochaud**, **Juan Álvarez**, **Alicia Stuber** y un sinnúmero de gente admiradora de un país de pantalón largo. El turista francés salió del hotel con un rictus de orgullo en los labios, mientras *La Marsellesa* le salía de dentro, a voz baja pero a borbotones...

**Helados, salchichas y otras "go-lasuras"...**

Al ingenio de Ramón Gómez de la Serna se debe aquella reflexión que apuntaba que, cuando una locomotora tiene una hija enana, la pone a trabajar en la venta ambulante... Han pasado ya los tiempos en que esta forma de comercio ofrecía a los viandantes una sorpresa en cada esquina. Hoy en día ya sabemos a la perfección donde comerlos, por ejemplo, un sabroso helado. Sin ir más lejos, en el antiguo "quiosco de las bicicletas" del Parque (hay varios en Bilbao, pero sólo uno se nombra con mayúsculas...) recién inaugurado por **Alvaro y Esther López**, quienes contaron con los brazos de **Iñaki Azkuna**, **Javier Muñoz**, **Daniel Mangado**, **Elias Mas**, **Roman Pohrebennyk**, **Koldo Jauregi**, **Jon Andoni Zarate**, **Maria Loizaga**, **Iñigo Varrona** o **Julen Román**, entre otros, para el primer empuje. También se ha lanzado a la aventura, **Eduardo Almandoz**, un acordeonista metido a vendedor de salchichas en el HdH, el nuevo local de alameda San Mames, que nació casi al tiempo que Art, un lugar pensado por **Sergio Corino** y los suyos para dar de comer al hambriento y de beber al sediento, siempre con mucho estilo, allá en alameda Rekalde. Vienen también hasta esta orilla los ecos de los últimos "sanfermines", celebrados en el Café Iruña con el ya tradicional txupinazo al que acudieron **Pascual Molongua**, **José María Arreta**, **Jaime Unzué**, al que todavía le tiembla el pulso de la emoción pese a que ya escalo la cordillera de los noventa años, **Juan Carlos Laiseka**, **Carlos Apaolaza**, **Ricardo Barkala**, **José Carlos Ramos**, **Teófila Villa**, **Alicia Garmendia** y todos cuantos apostaron aquel 6 de julio por desabrocharse la camisa de las fiestas, la misma que hoy, en pleno agosto, nadie (bueno, casi nadie...) lleva ya atada.

La empresa DK Muralismo es la autora de grandes murales en la Villa

# Las nuevas postales de Bilbao

G. E.

"ESTAMOS creando nuevas postales de Bilbao, espacios de interés artístico, susceptible de, al cabo del tiempo, ser restaurados o incluso renovados". Son palabras de Jorge Rubio, artista de la empresa bilbaina DK Muralismo, responsable de llenar de color muchas de esas frías paredes de la Villa, como las de la plaza Kiriñiño o el pabellón de La Casilla. "Nuestros trabajos son murales de autor. No hacemos sólo paisajes. Nuestra implicación es estética y tenemos una impronta contemporánea y artística, teniendo en cuenta las características del edificio", resume Rubio.

La empresa se fraguó hace unos siete años tras ganar varios concursos, tanto en Bilbao como en Palma de Mallorca. José Ramón Bañales Bada, y Héctor Rodríguez son los socios y el equipo creativo lo completa, además de Jorge Rubio, Fermín Moreno y un número variable de colaboradores. La Fundación Aldauri del barrio de San Francisco y dedicada a la reinserción laboral, también tiene una pequeña participación.

## "Nuestros trabajos son murales de autor"

Este hecho no hace sino reafirmar la enorme complicidad entre Bilbao La Vieja y DK Muralismo. "Llevamos más de quince años con una activa participación en el movimiento cultural y asociativo del barrio", afirma Bada. El hecho de trabajar en zonas deprimidas es, en opinión de Jorge Rubio, "gratificante", ya que "la pintura gana importancia sobre el entorno". "Es maravilloso contemplar esos muros pintados. La mirada ya no rebota sin más. La pintura no es sólo un revestimiento, abandona su propia naturaleza plana y gana una tercera dimensión".

**Apuesta artística**

Estos artistas valoran positivamente la transformación de la Villa aunque sin abandonar un sentido crítico. Defensores de la labor social de la pintura, se congratulan, asimismo, de la sensibilidad mostrada desde las instituciones hacia este tipo de intervenciones que desde su punto de vista aún puede extenderse a pies de puente, depósitos de agua o anti-guías fábricas. "La ciudad necesita renovarse pero se ha hecho una gran apuesta en favor de los artistas para acometer las reformas, porque no se trata sólo de poner unos azulejos o pintar unos colores".

Los murales son la actividad principal de esta empresa pero no la única. DK Muralismo ha organizado encuentros con artistas, y se dedica a realizar decorados, montajes, maquetas u obras de arte de gran formato.... De todas ellas destaca su labor formativa. "Hemos impartido talleres para todas las edades y ahora estamos preparando un seminario más especializado dirigido a alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Leioa, de donde venimos nosotros. En aquella época echábamos en falta la relación con la realidad. A través de este seminario intentamos mostrar que la pintura tiene hoy una salida laboral muy digna".

**Más información:**

[www.dkmuralismo.com](http://www.dkmuralismo.com)



**CALLE MENA (2002).**  
Diseño: Jorge Rubio, José Ramón Bañales, Fermín Moreno.  
Tamaño: 13x11 metros.

**PLAZA KIRIKIÑO (2004)**

Diseño: Jorge Rubio, José Ramón Bañales, Fermín Moreno  
Tamaño: 17x16 metros  
"Se hizo en varias fases. El encargo inicial era para una parte de la plaza pero propusimos realizarla entera. 11 comunidades de vecinos tuvieron que dar su aprobación. Es una zona muy caótica por la disposición de las ventanas sin ningún orden, así que jugamos a favor de este caos y decidimos dotarle de armonía cromática y geométrica".



**LA CASILLA (2004)**

Diseño: Jorge Rubio, José Ramón Bañales, Fermín Moreno  
Tamaño: 2.200 m<sup>2</sup>  
"La pintura transforma un elemento pesado en algo liviano. En principio, era una intervención muy parcial, pero nosotros propusimos abarcar todo el edificio, buscando continuidad. Aquí te das cuenta de las posibilidades de la pintura. El fondo no es plano mediante el color se dota de recorridos dinámicos y se libera de peso a volúmenes arquitectónicos sobrios. Parece que se explotan posibilidades que estaban escondidas".

## Proyectos de futuro

**Cantalojas**

"Hace dos años Bilbao Ría 2000 y Bilbao Arte buscaban ideas dentro del proyecto de la nueva plaza, con la escultura de Manolo Valdés como estrella. Se inauguró la plaza y se seleccionó nuestra propuesta. Al cabo de un tiempo nuestro proyecto fue avalado por el propio Valdés y otros artistas. Nuestro mural recrea una ventana que establece un diálogo entre el paisaje de Bilbao y la arquitectura casa y enlaza por su for-

ma con la fuga de la propia calle San Francisco. Da la sensación de ser un balcón desde San Francisco hacia Bilbao.

Se pretendía hacer el otoño pasado, pero se fue alargando y desde hace menos de un mes se propuso a otro artista de murales para realizar la obra. Nos sentimos traicionados porque entendemos que este mural es muy importante en nuestro barrio por cuanto es la puerta de entrada. Le tenemos especial

carinho y el proyecto se lo han dado a otro artista que es ajeno a esta problemática. Creemos que es ilegítimo que se salten un proceso de dos años, descalificando el trabajo anterior. Nosotros vamos a luchar por este proyecto.

Por otro lado, DK Muralismo tiene previsto seguir interviniendo en Sestao, así como cubrir unos muros de contención en la zona de Los Baños, en la carretera Bilbao-Santurtzi, que está deteriorada.