

Jon Múgica

SEPTIEMBRE es un mes que huele a tizas y a plumierres nuevos. Es también mes de estrenos y propósitos de enmienda tras los desmanes del verano; mes de básculas y de reorganizaciones en el trabajo, mes de reencuentros y de despedidas, una estación de paso donde el tren del año cambia de agujas... Y en medio de todo este maremagnum de sensaciones, Bilbao tuvo una intensa vida social que fue desde la celebración del 25 aniversario del Parlamento vasco hasta las "peregrinaciones" a Hdonai, el nuevo templo de la estética bilbaina, pasando por la nueva programación de EITB, que aterriza en la Feria de Muestras como un platillo volante cargado de maravillas de otras galaxias que nada tienen que ver con lo cotidiano, la celebración del Día Nacional de Chile, el recuerdo de los viejos carteles de prevención de riesgos laborales, la reapertura del Batzoki de Deusto, el estreno de la película *Obaba*, donde Montxo Armendáriz y Bernardo Atxaga se hermanan en clave sentimental, la inauguración en el Musco de Bellas Artes la exposición *La caja de los remordimientos*, una colección de aguafuertes y tintas blandas de Picasso a la que acudieron el viceseñero de Cultura **Gurutz Larrañaga**, **Belén Greaves**, el escultor **Vicente Larrea**, **Olatz Candina**, y **Beatriz Marcos** entre otros muchas personalidades de la vida cultural de la Villa, la celebración de la *Oktober Fest*, la elección del mejor sumiller de Euskadi y una larga trenza de acontecimientos que dejaron huella o pasaron como un leve soplo que abombó el día en que sucedieron y alegró la vida a un puñado de gentes. Sólo por eso, tuvieron su importancia en medio de este tiempo de intercambios...

Las antorchas que iluminan el camino de la palabra...

Habrà que contar, por ejemplo, cómo el Palacio Euskalduna, con **Izaskun Bilbao** como anfitriona, se alumbró con las antorchas de la palabra bien dicha en la celebración del 25 aniversario del Parlamento vasco, que logró reunir a **Juan José Pujana**, **Joseba Leizaola** y **Juan Mari Atutxa**, anteriores presidentes del Parlamento vasco, el ágora de todos nosotros. A la cita acudieron **Miren Azkarate**, **Javier Balza**, **Gabriel Inclán**, **Tontxu Campos**, **José Luis Bilbao**, **José Joan González** de Txabarri, **Iñigo Urkullu**, el presidente del TSJ, **Fernando Ruiz Piñero**, **Ernest Benach**, **Helena Berrueto**, **Román Knörr**, el presidente de Euskaltzaindia, **Andrés Urrutia**, **José Luis Lizundia**, **Martxelo Otamendi**, **Txema**

Estación de paso y cambio de agujas...



Hdonai, nuevo centro médico-estético

Vázquez Eguskiza, **Pedro Elordui**, **Miguel Madariaga**, **Patxi López**, el ararteko, **Iñigo Lamarca**, **Manuel Huertas**, **Fernando Rueda**, **Celina Pereda**, **Juan Ignacio Vidarte**, **Agustín Tresmanes**, el escultor **Luis Chillida**, el pianista **Joaquín Achúcarro**, acompañado por **Enma Jiménez**, **Esther Larrañaga**, **Juan Carlos Soto**, **Ruper Ormazza**, **Patrick de la Sota** y un buen puñado de gente que se emocionó en el recuerdo.

También luminosa resultó la gala de presentación de la nueva programación de EITB en la Feria de Muestras, la que será nueva casa del grupo de comunicación que desembarca en Bilbao con las maletas cargadas de ilusiones. En un acto presentado por **Félix Linares** y **Edurne Ormazabal** y aderezado con el orégano del buen humor —increíble el auresku psicodélico que abrió la gala...— el genio se entrevistó de lo lindo. Lo hicieron el alcalde, **Iñaki Azkuna**, **Andoni Ortuzar**, **Bingen Zupiria**, **Iñigo Camino**, otras gentes de la casa, y un buen número de presentadores, actrices, actores, locutores, redactores, cámaras, comerciales y gentes de toda condición que hacen posible la magia de la televisión, con sus aciertos y sus errores...

La canción de un día morrocotudo...

En pleno corazón de septiembre, allá a la altura del día veintitrés, se vivió un día morrocotudo. Casi a la vez, como una carambola a tres bandas, se rindió homenaje al poeta Esteban Urkiaga, "Lauxeta" al que acudieron **Antxon Valverde**, **Miren Sorkunde Urkiaga**, **Josu Jon Imaz**, **Iñigo Urkullu**, **Josune Aristondo**, el rector de la UPV, **Juan Ignacio Pérez**, **Jon Aldeiturriaga**, **Eukeni Olabarria**, **Gotzone Arana**, **Peio Mendizábal**, **Felisa Urkiaga** y una batería de cargos electos, gente nostálgica de los buenos tiempos de la poesía. **Josu Ortuondo** fue el padrino del



En el Barceló Nervión se inauguró 'Cocina vista'



Iñaki Suárez López

"Ein Prosi!" de **Enrique Thate** y su clan, abrieron los barriles de cerveza al tiempo que se abrieron las puertas de Hdonai, un centro médico estético que acercó a Bilbao a **Laura Ponte**, **María Zabalgoeaskoa** e **Iñigo de Felipe** son quienes ponen proa hacia una reparación estética de nuestro chasis sin necesidad de que exponamos el pellejo al siempre terrible bisturí. Y a su invitación acudieron **Dolores Ortega**, **María Jesús del Real**, **Gerva Vallejo**, **Ignacio de Diego**, **Yolanda Aberasturi**, **Elena** y **M^o Luz Renobales**, **Santos Txakartegi**, **Leire Blasco**, **Marta Izarra**, **Oscar del Hoyo**, **Daniel González de Vega** y un nutrido grupo de personas que asistieron entre la curiosidad y la esperanza, algunos (no señalaremos quién)

bajo el peso de la necesidad de una restauración y otros para conocer todo un universo estético que se abre ante sus ojos. Alguien dijo en cierta ocasión que la vida te "entrecomilla" los ojos con sus arrugas y da la impresión de que cada día son más, son casi legión, quienes prefieren en texto corrido...

Un hombre sólo ante el peligro y otras historias "calientes"...

El sumiller es un hombre sólo ante el peligro, un profesional de cuya maestría depende el broche de las grandes comidas. Así que, por una ley de las proporciones,

ba la Q de calidad del centro hotelero. A la misma acudieron **Montse Gil** (qué remedio: es la diligente directora del hotel...), **Fernando Lamikiz**, **Rafa Iriondo**, **José Ángel Iribar**, **Mauri**, **Daniel Ruiz Bazán "Dani"**, **Mentxu Iturri**, mujer de **Maguregi**, **Patxi Ferreira**, **Miguel Madariaga**, **Roberto Laiseka**, **Rafa Bustamante**, **Marcos Muro**, **Javier Barroeta**, **Juan Manuel Vela**, **María Loizaga**, **José Luis Sabas**, **Juan Alvarez**, **Alicia Stuber**, **Mario J. García**, **Mireia Zubiaur**, **Pedro Elordui**, **José Alberto Pradera** y un nutrido grupo de invitados.

Las puertas de Chile y la tumba de Drácula...

Chile nos abre sus puertas... No quiere decirse que Bilbao, con tantos como somos, acuda al completo a la hermosa tierra andina, aunque haya que decir rápido que son gente tan afable que nos buscarían alojamiento. Lo que quiere decirse es los salones del Hotel Barceló Nervión abrieron sus puertas para celebrar el Día Nacional de Chile, por iniciativa del cónsul **Juan Carlos Pérez Unzueta**. Se celebraba el 185 aniversario de la Independencia, dicho así, con mayúsculas, del país de Salvador Allende, dicho así para reconocer a **Augusto Pinochet**. Pero más allá de la política, quienes acudieron a la cita, desde **Gotzon de Lasa** a **Rodrigo Matus**, pasando por **Patrick de la Sota**, **Juan Alvarez**, **Yolanda Rojas**, **Adriana Gutiérrez**, **Sira Baumunk**, **María Kovsedí**, **Anton Mentxaka**, **José Ramón Arrieta**, **Ane Miren de Lasa**, **Mertxe Rotaeche**, **Katiuka Coloma**, **Raúl Rodríguez**, **Miguel López**, **Metxu de Madariaga**, los poetas **Carmen Gállego**, **Juan Santamaría** y **Alfonso Ruiz**, **Carmen Ezcurra** y un buen número de admiradores de un país admirable que causa admiración, dicho sea por triplicado...

Quedan para las pequeñas historias del mes la tumba de Drácula, que se abrió en el Hotel Carlton con la presentación de *La Historiadora*, un best-seller sobre **Vlad El Empalador**, la pintura de **Naila Landaluze**, el estreno de la película *Obaba* en los cines Renoir de Deusto, al que acudieron **Isidro Elezgarai**, el escritor **Luis Marias**, **Ignacio Agreda**, **Virginia Larrea**, **Mar León**, **Marisa Martín**, **Joseba Romillo**, **José Antonio Arostegi** y un buen puñado de cineófilos que acabaron el mes brindando con champán: el realismo mágico de la película da sus primeros pasos hacia Hoolywood... ¡Suerte a todos!

La flor de la violeta

LA historia de Violeta es inmortal y con ella se teje el comienzo de la 54ª temporada de la ABAO. Con el empuje de los comodores **Juan Carlos Matellanes** y **Manolo Morillo** y la sabia gente de la ABAO, el trasatlántico de la ópera zarzó de la mano de *La Traviata*, la vieja pieza de **Giusseppe Verdi** que desencantó a los primeros espectadores de La Fenice y ha encandilado a millones de personas en todo el mundo. Antes de que se alzasen los telones en el Palacio Euskalduna para descubrir la maravilla de la voz a flor

de la Violeta, se celebró una cena en el Museo Guggenheim a la que acudieron, además de los citados, **Miren Azkarate**, **Ricardo Barkala**, **Ibon Areso**, **Cecilio Gerrikabeitia**, **Jon Sánchez**, **Paulino Luesma**, **Federico San Sebastián**, **Henrike Knörr**, **Eusebio Quintana**, **Javier Viar**, **Alejandro Beitia**, **José Ignacio Berroeta**, **Sabino Arrieta**, **Javier Zugaza**, **Amia Basterretxea** y un buen número de admiradores de la voz humana en su máxima expresión. Todos ellos, multiplicados por cientos, acu-

dieron la siguiente semana, encandilados por la voz de **Inva Mula**, a la primera representación del año. **Begoña Arregi**, **José Luis Bilbao**, **Iñaki Azkuna**, **Anabella Domínguez**, **Paulino Luesma**, **Javier Chalbaud**, **Txema Oleaga**, **José Sagastagoitia**, **Luis de León**, **Jesús Mari Lazkano**, **Jon Ortuzar**, **Txema Vázquez Eguskiza**, el estrafalario **Enrique Francés** y un nutrido grupo de melómanos empedernidos se sumergieron en las cálidas aguas del *bel canto* al arrullo de la flor de la violeta.



Antonio Fernández Casado publica la primera biografía del diestro

‘Cocherito de Bilbao’, del pescante a los ruedos

Daniel Bacigalupe

PARECE mentira que en esta ciudad, donde da la impresión de que todos han escrito ya sobre todo, no haya existido hasta ahora una biografía dedicada a uno de sus vecinos más ilustres del siglo XX, el torero ‘Cocherito de Bilbao’. Ha sido un viejo conocido del mundillo torista local, Antonio Fernández Casado, quien a través de un interesante volumen, editado en la colección Temas Vizcaínos de la BBK, ha rescatado la figura de Cástor Jaureguibeitia Ibarra, nombre completo del diestro más famoso que haya dado la Villa. En *Cocherito de Bilbao* el autor repasa de manera exhaustiva y amena las peripecias del hombre y el torero. Las ilustraciones de gran calidad aderezan este título que no puede faltar en la biblioteca de los buenos aficionados vizcaínos.

Armado con la documentación recopilada durante años sobre matadores de toros vizcaínos, el autor fue acariando la idea de escribir la presente biografía. Su intención inicial era publicarla el año pasado para hacerla coincidir con el centenario de la alternativa de ‘Cocherito’ en Madrid, pero los imperativos laborales le impidieron cumplir su objetivo. Al igual que la carrera de Jaureguibeitia, el desarrollo del libro se fue gestando poco a poco.

Hacer “novillos” para torear

El joven Cástor quedó huérfano de padre desde muy joven, lo que le obligó a buscarse un empleo con que dar de comer a su familia. Trabajó como oficinista y su tío quiso que aprendiera ebanistería, pero la ocupación en la que permaneció más tiempo en aquellos años mozos fue la de cochero de carruajes. De ahí su sobrenombre torero. Lejos de sentar la cabeza, ‘Cocherito’, que ya llevaba el veneno de la lidia en su sangre, hacia “novillos” para escaparse a torear. “De esa manera, fue de empresa en empresa de carruajes hasta que dio con el patrón que le permitió simultanear su trabajo con su pasión”, dice Antonio Fernández Casado.

“Era un torero que siempre estaba en su sitio, en todo momento al quite”, dice el autor

“Su aprendizaje fue lento. Tu vieron que pasar unos ocho años hasta que consiguió triunfar como novillero. Tomó la alternativa el 16 de septiembre de 1904 con 28 años, una edad bastante avanzada”, señala el autor. ‘Cocherito’ se mantuvo en activo hasta la temporada de 1919 y figuró en los primeros puestos del escalafón. Fueron 15 años como matador de toros en los que lidió más de cuatrocientas corridas. “En todas ellas se

mostró como un verdadero profesional. Siempre estaba en su sitio, en todo momento al quite”.

El último de su especie

Según Fernández Casado, Jaureguibeitia se distinguía como un diestro hábil con el capote y espectacular en el tercio de banderillas. “De hecho, en el libro hay un cartel anunciador de las corridas de agosto de 1914 en el que aparece ‘Cocherito’ con un par de ban-

derillas en cada mano, un gesto bastante característico de él”. Flojeaba más con la muleta, aunque tampoco era el tercio más valorado en aquel tiempo, cuando lo que verdaderamente contaba era lidiar, domar a unas reses mucho más fieras que las actuales.

A su retirada, con 43 años, el diestro bilbaino se había convertido en el último representante de la lidia antigua, “aquella en la que se toreaa más con los pies que con las manos”. La edad, las múltiples cornadas que le lastraban y el empuje de los nuevos ídolos de la fiesta, Joselito y Belmonte, jubilaron a ‘Cocherito’, pero supo cómo ganarle la partida al tiempo animando a nuevas generaciones de bilbainos a ini-

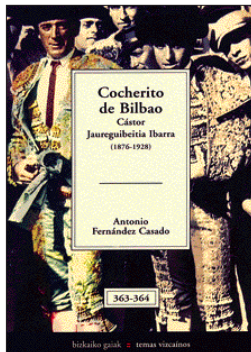
ciarse en el arte de Cúchares. “Siguiendo su estela aparecieron Fortuna, Chiquito de Begoña, Torquito, Martín Agüero, quienes marcaron la época dorada del toreo bilbaino, que dura desde la retirada de ‘Cocherito’ hasta el inicio de la Guerra Civil”, afirma Fernández Casado. Y, cómo no, la memoria del maestro ha permanecido viva en gran medida gracias a su club taurino, fundado en 1910 a partir del fervor popular que despertaba su figura en la Villa. Lejos hoy de los 1.000 socios que tuvo al poco de nacer, el Cocherito se enorgullece de ser uno de los más antiguos del mundo y de abanderar una afición famosa por su conocimiento y respeto a toros y toreros.



Fernández Casado, experto en toreros vizcaínos. Foto J. A. Miranda

Cocherito de Bilbao
Antonio Fernández Casado
BBK-temas vizcaínos-
Bilbao, 2005
189 páginas

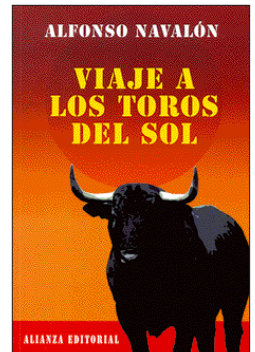
José Luis Merino



‘Bombita’, Rafael ‘El Gallo’ y otros más. Con el paso de los años, entraron en la escena del torero dos colosos: ‘Joselito’ y Belmonte. Al ‘Cochero’ –también se le conocía por su apodo sin el diminutivo– le tocó alternar con ellos, y lo hizo con solvencia, por tanto, sin desdoro alguno. Toreó con ‘Joselito’ en 27 ocasiones y con Belmonte en otras 18. ‘Cocherito’ llegó a estoquear 1.255 toros, antes de morir de tuberculosis –secuelas de una vieja cornada mal curada– en el Sanatorio de Guadarrama en 1928.

Viaje a los toros del sol
Alfonso Navalón
Alianza Editorial
Madrid, 2005
254 páginas

LO anunció el autor en el prólogo del libro escrito hace treinta años. Se trata de unos reportajes sobre ganaderos y ganaderías; sobre todo de ganaderías; no de tratantes que venden toros. Tres décadas después se vuelve a editar esta joya del mundo del toro. A los pocos meses de reeditarse, Alfonso Navalón murió en su querida Salamanca. Aconteció en agosto, el mes más torero del año. Libro apasionado y apasionante. Navalón –quien fuera junto a Joaquín Vidal, el crítico taurino odiado por quienes mueven los hilos de los tejemanejes de la fiesta–, se adentra en las dehesas de los ganaderos más honestos de los campos charro y andaluz, respectivamente. Charla con ellos, acude a las tiendas, torea becerros al lado de toreros. Va tomando notas de cuanto ve y oye. Las anécdotas se multiplican. Luego vierte ese material sobre la página a través de un léxico rico, añejo, cálidamente natural de tan fluido, adobado por un gracejo chispeante. La pasión va transformando los escritos en ar-



diente sabiduría. A lo largo y ancho del libro el crítico se erige en defensor de la integridad del toro bravo. Sin cortapisa alguna arremete contra el afeitado, los toreros ventajistas, los ganaderos sumisos y los empresarios cómplices. Treinta años después, las predicciones de Navalón se cumplieron con creces. Ahora la degradación es mayor, aunque en apariencia no lo parezca. Se fue el azote de los corruptos criticastros de pan y melón. Mas queda el libro.