

## Calendario

TODOS los conciertos se celebrarán en la sala Bilborock a partir de las 8 de la tarde con entrada libre. Si se repiten las cifras de las últimas ediciones, se espera un número cercano a las 10.000 personas entre los 25 conciertos.

### POP-ROCK:

**2 marzo.** Sinclairs (invitado Bizkaia), Blood Seekers (Gipuzkoa) y Pony Bravo (Sevilla). **9 marzo.** The Killministers (inv. Bizkaia), Jon Ulezia y Cantina Bizarro (Nafarroa) y Malatesta (Murcia). **16 marzo.** Ruso (inv. Bizkaia), The Freewheelin' Tornados (Barcelona) y Parano (Francia). **23 marzo.** Yakuzi (Bizkaia), Stay (Barcelona) y El Agente Naranja (Valencia). **30 marzo.** Eureka Hot 3 (inv. Bizkaia), Loud Whispers (Barcelona) y People On Holiday (Francia). **6 abril.** Arbian (inv. Bizkaia), Sharon Stoner (Gipuzkoa) y The Majestics (A Coruña). **20 abril.** Standard (Bizkaia), Big City (Zaragoza) y Betamax Format (Irlanda). **27 abril.** Smile (inv. Bizkaia), Mendetz (Barcelona) y Shaolin Temple Defenders (Francia). **4 mayo.** Mannet (Bizkaia), Apnea (Toledo) y Souther Voodoo (Bélgica). **11 mayo.** Anplitude (inv. Bizkaia), Bombones (Sevilla) y Rum (Nafarroa). **18 mayo.** Hoon (inv. Bizkaia), Le Fou (Barcelona) y Sonopack (Alemania). Quedan como suplentes Dei Suoni (Alicante), Positiva (Bizkaia), Sam O (Granada) y Toxic Kiss (Francia). La final con los tres mejores, el **8 de junio**.

### METAL:

**1 marzo.** Drown In-Sanity (inv. Bizkaia) y Time Symmetry (Madrid). **8 marzo.** Steel Case (Bizkaia) y Nancy Hole (Madrid). **15 marzo.** Unreal Overflows (Pontevedra) y Nahemah (Alicante). **22 marzo.** Krasis (inv. Bizkaia) y Skitsoy (Bélgica). **29 marzo.** Nunnery (Barcelona) y Scumshot (Alemania). **5 abril.** Rhino (Bizkaia) e Inordem (Madrid). **19 abril.** Waldheim (inv. Bizkaia) y Forever Slave (Valencia). **26 abril.** Viento Norte (inv. Bizkaia) y Zenobia (La Rioja). Esperan como suplentes Denial (Gipuzkoa), Gauntlet (Madrid), Psideralica (Mallorca) y Retribution (Polonia). La final con los tres mejores, el **7 de junio**.

### NUEVAS TENDENCIAS:

**1 marzo.** Drown In-Sanity (inv. Bizkaia) y Time Symmetry (Madrid). **8 marzo.** Steel Case (Bizkaia) y Nancy Hole (Madrid). **15 marzo.** Unreal Overflows (Pontevedra) y Nahemah (Alicante). **22 marzo.** Krasis (inv. Bizkaia) y Skitsoy (Bélgica). **29 marzo.** Nunnery (Barcelona) y Scumshot (Alemania). **5 abril.** Rhino (Bizkaia) e Inordem (Madrid). **19 abril.** Waldheim (inv. Bizkaia) y Forever Slave (Valencia). **26 abril.** Viento Norte (inv. Bizkaia) y Zenobia (La Rioja). Esperan como suplentes Denial (Gipuzkoa), Gauntlet (Madrid), Psideralica (Mallorca) y Retribution (Polonia). La final con los tres mejores, el **7 de junio**.

El "Villa de Bilbao" logra su sexto récord consecutivo con 1.606 bandas presentadas

## Por los pelos

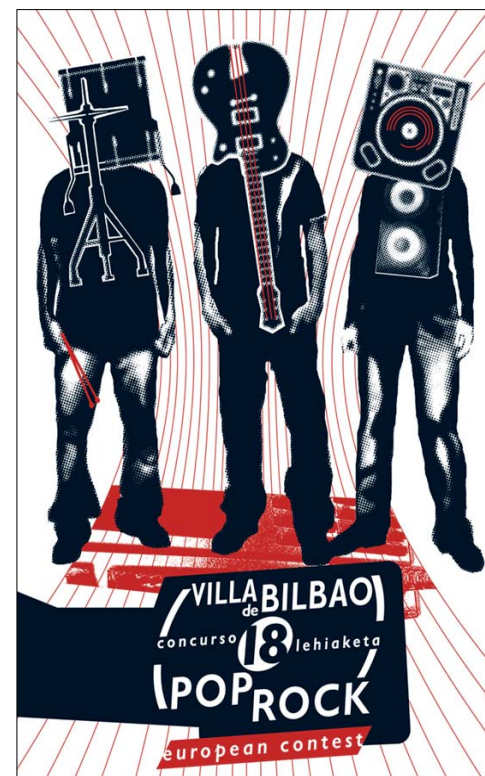
Javier Corral López de Alda

SEXTO récord consecutivo el logrado por el concurso municipal de Pop-Rock "Villa de Bilbao", si bien el incremento de esta 18ª edición es prácticamente inapreciable. Un total de 1.606 bandas presentadas frente a las 1.603 de la anterior, número que certifica el interés y asentamiento del certamen tanto en Euskal Herria como en la península y resto de Europa. El primer día de este marzo comienzan los conciertos de la fase final que se prolongarán hasta el próximo mes de junio.

Como en ediciones anteriores el apartado de Pop-Rock se acerca a las tres cuartas partes del total de grupos inscritos. Este año han sido 1.147 (71,4%), porcentaje ligeramente inferior al anterior, en beneficio tanto del Metal (360 bandas y 22,4%) como de Nuevas Tendencias (99 nombres y 6,2%), que recuperan algo del terreno perdido.

En cuanto a la procedencia, aumenta ligeramente tanto la vasca (de 236 a 254) como la estatal (de 1.075 a 1.105), mientras desciende un poco la europea (de 528 a 501). Bizkaia aporta 157 grupos, uno menos con respecto al año anterior, pero el resto de territorios superan su participación, Gipuzkoa de 43 a 46, Nafarroa de 24 a 31 y Araba de 11 a 20. Catalunya vuelve a ser con diferencia la comunidad mejor representada con 222 nombres, seguida de lejos por Madrid (150), Andalucía (96), Valencia (86), Castilla-León (55) y Galicia (53).

En el cómputo europeo vuelve a destacar Francia con 158 inscritos. Llama la atención la fuerte afluencia belga (113), seguida ya a mucha distancia por Italia (52), Alemania (48), Holanda (25) y Polonia (17), Suecia (15). El resto se



lo reparten entre el Reino Unido (11), Portugal (11), Suiza (10), Dinamarca (7), Irlanda (7), Austria (6), Finlandia (4), Grecia (3), Lituania (3), Hungría (2), Eslovaquia (2), R. Checa (2), Luxemburgo (1) y Azerbaiyán (1). También se inscribieron dos grupos mexicanos y un argentino.

## Berriak / Novedades



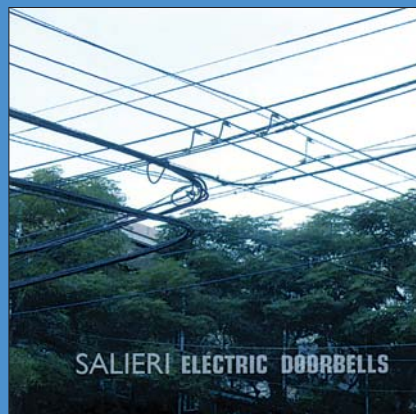
THE SPRAGUE BROTHERS.  
Best of the EssBee  
Cd's Vol. I

"Influenciados por nadie, inspirados por muchos". Lo dice Frank, uno de los Sprague, fraternal dúo que desde Texas revitaliza para el resto del mundo sonidos procedentes de hace medio siglo, como el pionero rock'n'roll, el surf instrumental, la balada rock o el *merseybeat*. Esta recopilación recoge grabaciones recientes tanto de temas propios como excelsas versiones de clásicos tipo *Hippy hippy shake* o *Drum boogie*, cortesía de "El Toro", sello especializado en *american roots* que cumple ahora diez años. Los interesados pueden encontrarse de golpe con otras grabaciones de, por ejemplo, The Lazy Jumpers (R'n'b barcelonés), Los Twang! Marvels (*surf'n'roll* espacial uruguayo-argentino), The Tennes-

see Boys (rockabilly portugués), Down Home (*swing, blues y boogie* serbio-argentino-canario-catalán), *I love to hear my baby... Call my name and What's your name?* (recopilatorios sobre *jump blues* y r&, pre-rock & roll del 45 al 52).

SALIERI.  
*Electric doorbells*

Es muy probable que este disco sitúe al cuarteto sevillano Salieri entre las revelaciones de 2006, y eso que aún acaba de empezar. *Space-rock, out-rock*, incluso *post-rock*, dicen algunos, olvidando quizá su poso pop y sus melancólicas armonías, mientras se buscan similitudes a la expresiva voz de su cantante (un poco de Nico sí que tiene). Producido por Antonio "Sr Chinarro" Luque, *Electric doorbells* percibe un sonido levemente denso y siempre su-



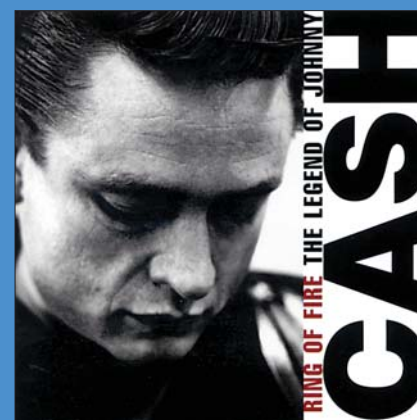
gerente. Y sobre todo, una decena de canciones magistralmente estructuradas.

DAYNA KURTZ.  
*Another black feather*

La Kurtz dejó Nueva York y se fue a una cabaña del desierto de Arizona, sin electricidad y sin apenas gente, para terminar de componer este su tercer disco. Y algo de ese polvo del desierto se volvió con ella, como de aquel silencio pacífico. Tampoco es nuevo, si por algo se distingue la Kurtz es por la calma, por el detalle y por sus historias a ras de suelo. Sigue sin hacer *jazz*, ni *country*, ni *folk*, ni *cabaret*, porque sigue haciéndolo todo junto. Va para diva del *underground*. Y algún día será estrella.

JOHNNY CASH.  
*Ring of fire. The legend of J.C.*

Hace nada fue Ray Charles (como antes Jim Morrison, Janis Joplin o Jerry Lee Lewis), y ahora Johnny Cash. Hollywood desempolva mitos y leyendas, preferiblemente recién enterradas, del mundo de la música. No son buenas películas, tampoco muy malas, pero sí hacen buenos números. Y sirven para que aplicados actores ganen premios e incluso osen doblar a sus personajes (Joaquín Phoenix quiere ser y cantar como Cash y eso no puede ser). También para que públicos ajenos a la figura en cuestión se acerquen a ella, a través de recopilaciones como



ésta, ambiciosa en cuanto abarca casi medio siglo de canciones.

PHILIP GLASS.  
*Orión y Glass cuts*  
(Philip Glass remixed)

La música de Philip Glass para la Olimpiada Cultural de Atenas 2004 es todo un regalo multicultural en el que el maestro del *minimal* se inspira en la mitología de las constelaciones según las distintas culturas del planeta. Se apropia de los instrumentos de cada país (Brasil, Canadá, Australia, India, China, etc.) y de la colaboración de Ravi Shankar, Mark Atkins o Eleftheria Arvanitaki, entre otros, para su particular odisea -y orgía- musical. *Glass cuts*, mientras tanto, reúne trece -discutibles- remezclas a cargo de jóvenes productores sobre distintas piezas del creador de Baltimore.