

Ertz-gunean

Eskuaren mugak

Munduko denak. Lur eta zeruetako denak. Oidutegiarenak eta oroimenarenak. Mugak atxilotzen gaitu. Muga pentsatzeari utzi behar zen baterainoko mina egiten ari zaigun ez ohartzeko. Muga itxi behar, ez begiratzeko bihotzari bat ere. Ez dago matematikarik, ez dago botoirik, baina eskuak daude, esate baterako, ebanista maisu batenak, esate baterako, Jose Ramon Andaren (Bakaiku, 1949) eskuak.

Antearen "mundillotik" urruti, Jose Ramon Andak eskultorak nahiago izan du beti tailer barrura bildu eta ordenen isiltasunean lan egin, adoretu, etengabe. Muga guzti horiek, bereak eta gureak, bereak eta gureak eta materiarenak nola zehaztu bilatzeko. Nola zehaztu eta ofizialtasunak ematen dizkigun hesi guztiak erabat okerrak izan daitezkeela erakusteko. Andak Alberto Barandiarani *Berria* egunkarian: "Eskuekin esperimintatzea gustatzen zait. Ukimena lantzea, eta lanketa hori gero eskulturan nabaritzea. Gustatzen zait ikusleak senti dezala nire eskulturan ukitzea. Badakit horrek museoei eta arte zentroetako arduradunei arazoak eta ezinegona sortzen dizkiela, baina arau horiek ez dute zerikusirik nire lanarekin".

Goi-anga bi eskuetan etortzen zaio Andari, eta mirezgarria da giza paisaiaren begietan, begi inguruetan eta espainetan duten eragina. Eskuez ukituak ematen dizkio ikustaldiari. Zura lantzen du pasioak bere baitan egiten duen bezala, forma zatietan bereizten du bestein ederra egin beharra duenak bezala, kuboa bezalako irudi geometrikoetan ametasaren lursailak paratzen ditu eta guztiontzako moduko etxebizitzaren eraikuntzaz arduratzen da. Asteigaren beste etxe bat dira Andaren eskulturrak. Lehen eskukoak.

Brontze, harri edota marmol puska ahaltsuak lozorrotik esnatu, bortitz, eta haien arimatik bakardadea, beldurra eta mugak ez galtzeko gogoa erazi, eta esku beraiekin, ernetasuna eta konfiantza eta lasatasuna barreiatu. Eta batez ere, zuraren irribarre mugagabea. Haritzaren zura lasai dagoen bitartean. Intxaunondo, edo gatzainondo, edo ezkia, edo platanondo.

Eta eskuak dira mugarik ez duten gauza bakarra. Azken hamabost urteotako artelanen bilduma antolatuta du Jose Ramon Andak Iruñeko Zitudadela. Atzera begirakoa ikusgai dago abuztuaren 24a arte Iruñeko Mistoen Pabilioan. *Materiam mugak* da erakusketaren izenburua.

José Luis Padrón

En tierra de nadie

Va ser que el verdadero futuro cultural está en ese mundo intangible llamado internet, en los foros virtuales, en los encuentros inalámbricos y en los diarios cibernéticos (también llamados *blog*), que han proliferado en los últimos años como las setas. Quien más o quien menos abre un *blog* se lanza a hablar (escribir) de cualquier tema, y la gente, que aunque dicen que no lee, se pasa el día rastreando por la red cual agentes secretos en busca de nuevas adquisiciones en las que encauzar sus inquietudes (las que se sean) se asoma a ellos con verdadera ansia de novedades. Yo también lo he hecho, tal vez animado por mi amigo Alex Oviedo y su www.escriitoresvascos.com, ventana a la que, según fuentes bien informadas (me lo ha dicho él mismo), se acodan a diario unas setecientos personas (ahí es nada) que es como decir setecientos lectores. Gracias a esta espita de aire fresco he conocido a monstruos culturales como Txetxu Barandiarán, padre de la criatura <http://opinienconvapor.com>, a magníficos escritores como Amado Gómez Ugarte y su <http://amagomis.blog.com.es>, a Fernando García Pañeda que guía <http://territorioenemigo.blogspot.com>, a Mariage que, desde Madrid, nos permite estar al día de todo lo que se cuece en la capital del reino y otras delicias gracias a <http://despertaesmorir.blogspot.com>, a Mita, desde Alemania, que se pone de un subido estupendo con <http://mita-corrientesdeaguayahazar.blogspot.com>, a Wodehouse y sus Peripatéticos (también cosa fina, fina), a Diana, mi contacto en el país de las *meigas* en <http://pilarsmp.blogspot.com>, a Pablo, desde las montañas astures y su <http://queparen.blogspot.com>, a Antonio (el hombre de barro) en <http://cuentosdebarro.blogspot.com>, al misterioso Hombre-topo y sus cuitas de oficinista que ya lo quisieran en sus

filas los guionistas de *Camera Café* en <http://el-hombretopo.blogspot.com>. Y me he topado, incluso, con un político en su sano juicio que tiene su propio foro y que, por ser de un político, recomiendo: el de Txema Oleaga.

Pero los hay para todos los gustos y aunque uno viviese cien vidas de cien años cada una no tendría tiempo de asomarse a todos ellos. La red es lo que conlleva: que es, en vida, una red, una tela de araña que te entrega y te captura cual mosca, y una vez que

has probado sus senderos ya no puedes desprenderte de sus paisajes.

Y si después de este tostón-guía-cibernético les quedan ganas de seguir *blogueando* déjenles caer por el de un humilde servidor: <http://oscaralonsoalvarez.blogspot.com>, un blog poquita cosa (yo diría que un *blogueto*, un *bloguillo*), una cosa sin pretensiones, cosa de aficionado pero ¡qué coño!, en esta vida todos somos aficionados. ¿O no?

Óscar Alonso

Blogspot.com



De Cine

'Ama Lur', cuarenta años

Hace cuarenta años, durante el mes de julio de 1968, se estrenaba en el teatro Victoria Eugenia la película *Ama Lur* de Fernando Larruquerty y Néstor Basterretxea.

La cinta, considerada por muchos como uno de los pilares del cine vasco moderno, llevaba dos años luchando contra la censura franquista. Y como parece obvio, para que este lagometraje llegara hasta nuestras miradas tuvo que vivir las aventuras que provocan los bolsillos vacíos, la censura, las dudas creativas...

Sucedió un día de julio, durante el Festival de Cine de Donostia. *Ama Lur* se presentaba en la sección oficial dentro de un pase fuera de concurso. Aquel día el cine Astoria estaba abarrotado, la gente se agolpaba en los pasillos para poder presenciar la proyección. Aquel día la emoción se hizo con los presentes que acabaron cantando, como podían y con la voz entrecortada, el *Agur Jaunak*. Pero antes de ese momento de éxito y reconocimiento del público, hubo más de un obstáculo en el camino. La censura fue uno de ellos. Se llegó a hablar incluso de secuestro. Durante la dictadura franquista las películas antes de filmarse debían ser aprobadas por la Dirección de Cultura y Espectáculos. Así que la idea inicial de Basterretxea y Larruquerty fue presentar un borrador



La censura y el presupuesto fueron los principales obstáculos a superar

que mostrara una imagen arquetípica y folclórica del País Vasco, algo en apariencia muy inocente, pero que así todo no superaría los obstáculos de la censura. No hubo una contestación inmediata, pero tras varios requerimientos por parte de los autores pidiendo una respuesta, las autoridades pusieron sus condiciones. Los censores les sugirieron, entre otras cosas, eliminar el árbol de Gernika nevado en Navidad porque transmitía una sensación triste y de lamento. Además dejarían fuera de la cinta el *Guernica* de Picasso e incluirían obligatoriamente en tres ocasiones la palabra Es-

La película trata de acercarse a la idea del alma vasca a través del agua

paña. Curioso. Pero además de la censura, como sucede con cualquier proyecto cinematográfico alejado de intenciones comerciales, para *Ama Lur* el dinero fue un obstáculo importante que salvar. Aunque gracias a este inconveniente, que más tarde se convertiría en logro,

surgiría la primera productora de Euskal Herria gestada tras la Guerra Civil: Frontera Films. Pero ¿de qué nos habla *Ama Lur*? ¿cómo lo hace? En los 98 minutos de celuloide de los que se compone la cinta, la poesía de las imágenes trata de acercarse a la idea del alma vasca a través del agua, la tierra, el aire y el fuego. *Ama Lur* indaga en la relación de estos elementos con la cultura popular y las gentes de pueblo. Gentes de Euskal Herria que en *Ama Lur* vienen y van. Mineros, campesinos... Gentes y lugares que se unen mediante un montaje exquisitamente cuidado. Un país y una identidad en la que los artistas vascos dejaban la huella de lo terreno y humano, ferrieras y minas, el hierro y Chillida. *Ama Lur* es una de las películas más importantes que se han gestado en Euskadi, por su contenido, por su calidad, y por su carácter de documento.

Ya pesar de que su camino fue largo y rico en experiencias, a las nuevas copias que circulan ya reconstruidas en DVD les quedan aún muchos senderos que recorrer y multitud de corazones que conquistar. *Ama Lur*, Tierra Madre, de Néstor Basterretxea y Fernando Larruquerty es una joya cinematográfica que nos llega rescatada del olvido para quedarse.

Iratxe Fresnedo