



Leer nos sirve para descubrir lugares más o menos remotos y exóticos, personajes y situaciones a veces insospechados. Además, el verbo leer –y también escribir– es casi sinónimo de jugar; ambos se parecen bastante y nos permiten encontrarnos con otros, *con-sentir* sensaciones, *com-partir* vivencias o ideas, *con-jugar* palabras... Los que aquí se os sugieren son sólo algunos de los muchos títulos en los que se entrecruzan las historias de amor y de humor, los viajes fantásticos y, sobre todo, las aventuras, protagonizadas unas veces por jóvenes y adolescentes; y otras, por imaginarios seres mitológicos.

## COLECCIONES Y ÁLBUMES INFANTILES

### Oso familia normala



Desclée argitaletxe bilbotarrak Edex taldearen eskutik **Solas egiteko ipuinak-Cuentos para conversar** bilduma kaleratu dute 10 liburutan, bai euskaraz baita gaztelaniaz ere. Liburukietako bakoitzak istorio ilustratu bat kontatzen du, irakurle

hasiberrientzako modu egokian; eta, istorioa irakurri ostean, helduekin konpartitzeko proposamen didaktiko bat eskaintzen du. Berdintasuna, nortasuna, osasuna, ongizatea, lehenengo haurtzarora, parte-hartzea, hezkuntza, familia, babesa eta jolasa: hauek dira Nazioarteko Ituneko gako edo gai nagusietatik bildumarako aukeratu diren hamarrak. Horrela, Haurren Eskubideak erraz eta atseginez ulertzearekin batera, helduen inplikazioa lortzen da. Umearen Eskubideei buruzko Konbentzioa bost urtetik gorako umeei, beraien familiei eta hezitzaileei hurbiltzeko da "Solas egiteko ipuinak".

### El libro de la selva



Cinco títulos han aparecido ya en la colección de **Pequeños universales** que publica Editorial La Galera. Se trata de las más populares y conocidas obras de autores clásicos como Verne, Stevenson o Kipling, y de títulos como *La vuelta al mundo en 80 días*, *La isla del tesoro* y *El libro de la selva*, con la particularidad de estar adaptados al lector más incipiente a través de un relato escueto y con un estilo muy asequible, así como de unas preciosas ilustraciones, obra de Javier Andrada, en las que se condensa la parte descriptiva del relato. Es un modo de acercar a quienes ya leen a los que luego serán sus personajes clásicos: el pequeño Mowgli, Ballo y Bagheera, Jim Hoewkins y Long Jonh, Phileas Fogg y Passepartout, el Doctor Frankenstein y su monstruo...

### En favor de la familia



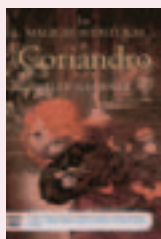
*La isla mágica* es uno de los tres primeros títulos de la serie **En favor de la familia**, de la editorial bilbaína A. Fortiori, que apuesta por expandir entre los pequeños un concepto de familia amplio y tolerante, más allá de los límites convencionales. Y lo hace con atrevidas historias como la que a Ana Ling le cuentan sus dos madres adoptivas, escrita por Raquel Estecha e ilustrada por Ángel Domínguez para mostrar un concepto de familia sin etiquetas; y otro tanto hacen Carmen Herrera y Luis Fililla en *Piratas y quesitos*, cuyo protagonista sale de excursión con su tío y el novio de éste, o Manuel R. Lorenzo y Bernardo Elrich en *Ana y los patos*, una poética historia en torno a la adopción. Libros éstos que han visto la luz en euskera y castellano en unos casos, y en catalán o inglés en otros.

## aventuras y fantasía



**María Rodríguez:** *Los hombres de Muchaca* (Editorial Bambú, 160 págs.).

Acaba de nacer esta colección con relatos como éste proyectados en el lector adolescente, al que se le invita a viajar a lugares exóticos y participar de aventuras como la que le toca vivir al joven Christian Thomas, un joven europeo invitado al exótico viaje que le ofrece su amigo Tara en busca de un legado legendario. La historia, trasunto al parecer de la que, en su trabajo de guía turística, vivió la autora venezolana convierte al lector en un veraniego Indiana Jones por las selvas americanas.



**Rally Gardner:** *Las mágicas aventuras de Coriandro* (Roca Editorial, 250 págs.).

Esta historia de embrujos y sortilegios nos traslada a la Inglaterra de mediados del XVII a través del testimonio de su protagonista, la joven Coriandro Hobie, cuya vida cruza de la dicha a la desdicha a causa de la muerte temprana de su madre. Planteada como un cuento de hadas, la misma heroína nos lleva a escenarios fantásticos como los del sueño de una noche de verano, en donde el bien termina derrotando al lado oscuro.



**Karlos Santisteban:** *Tximeletak dantzan* (Desclée, 67 or.).

“Zenbat maitasun sartzen den / aditz bakar batean!”, dio Karlosek liburu honen poema batean, Karlos poeta baita gehienbat. Tximeletak dantzan ari direnean bezala mila kolore zabaltzen dira orriotan zehar. Gorostia festajantziz apainduta dago eta musker baten buz-tana, erdibiturik, pintzel gisa mugitzen da...

Honela doaz liburu honen olerkiak, sentipen eta irudimenez beteriko olerkiak.



**Clive Staples Lewis:** *Las Crónicas de Narnia* (serie de siete libros) Destino, Barcelona.

Son siete los libros que este profesor de literatura medieval en Oxford y Cambridge concibió con la intención de que los niños vivieran el cristianismo como un cuento de hadas. De ahí su marcado carácter moral y el éxito cosechado a través de sucesivas generaciones. Recuperadas recientemente por Destino en castellano y catalán –ya antes, a finales de los 80, se habían difundido en castellano por Alfaguara Juvenil– y con sucesivas reediciones, *El sobrino del mago*, *El león, la bruja y el armario*, *El caballo y el muchacho*, *El Príncipe Caspian*, *La travesía del “Viajero del Alba”*, *La silla de plata* y *La última batalla* se acercan en solo un año al millón de ejemplares vendidos.

Una vez más, se advierte de qué modo atrae al lector joven la combinación de una trama de acciones trepidantes, protagonizadas por un grupo de chicos y chicas (primero serán Pollo y Digory, luego los cuatro hermanos Meter, Susan, Edmund y Lucy Pevencie), su ubicación en escenarios fantásticos de colorido medieval.



**Mercedes Aguirre y Alicia Esteban:** *Cuentos de la mitología vasca*, Ediciones de La Torre (125 págs.).

Dos profesoras expertas en mitología, se trasladan desde las leyendas grecolatinas (cuentos de la mitología, de la filosofía o de la magia griegas han ocupado anteriores selecciones de cuentos en esta misma editorial) hasta las profundidades de las grutas, los ríos o los montes de nuestra geografía para airear las viejas leyendas de lamias, prakagorris, basajaunes... y mostrar, junto a sus peculiaridades, la gran semejanza que a menudo guardan estos mitos con los de la cultura clásica.

Seve Calleja

“Anisiaren liburu”, Aranzazu Calleja

