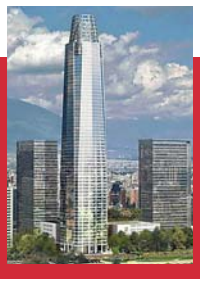
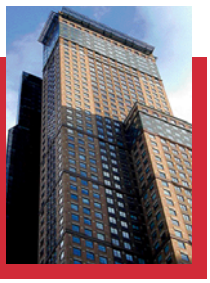
COSTANERA CENTER
Santiago de Chile, en construcción



TORRES PETRONAS
Kuala Lumpur, 1998

TORRES GEMELAS DE POLANCO
Ciudad de México, 1996

TORRE CARNEGIE HALL
Nueva York, 1990



César Pelli, arquitecto y diseñador de la futura Torre Iberdrola

"Bilbao es una hermosa y muy vivible ciudad"

Naiara Baza

EL pasado mes de marzo se colocaba la primera piedra de la Torre de Iberdrola, el verdadero buque insignia del Master Plan de Abandoibarra. Con su construcción –que se estima culmine en enero de 2011– se dará por finalizada la reurbanización de este entorno bañado por la Ría. El padre del proyecto, y autor asimismo del citado Master Plan, el arquitecto argentino César Pelli nos cuenta los detalles de la futura torre al tiempo que alaba el cambio experimentado por la ciudad en estos últimos quince años.

–Su vinculación con Bilbao se remonta a 1993, ¿qué impresión le merece la transformación que ha sufrido la ciudad en este periodo de tiempo?

–La transformación de Bilbao es increíble. Desde 1993 se construyeron, entre muchas otras obras importantes, el Museo Guggenheim, el Palacio Euskalduna, varias pasarelas conectando íntimamente a Deusto con el Ensanche, casi todo Abandoibarra, el metro y el tranvía. Tan importante como todas estas obras es el cambio en el tono de la gente que se siente mucho más dinámico y más optimista. Bilbao es una hermosa y muy vivible ciudad.

–Usted siempre ha definido el proyecto de Abandoibarra como una prolongación del Ensanche. Dada la magnitud y reconocimiento que ha alcanzado este entorno ¿cree que realmente es un complemento para el urbanismo tradicional de Bilbao o, por el contrario, puede restarle protagonismo?

–Las ciudades son organismos vivos. Deben continuamente actualizarse o pierden su vigor. Abandoibarra es una extensión del Ensanche en sus características esenciales pero es al mismo tiempo, un área nueva, contemporánea, con muchos más espacios verdes y junto al Río Nervión. Yo diría que Abandoibarra es muy bilbaino.

–¿Cuáles son las características fundamentales de la torre que ha diseñado para este espacio?

–La torre tiene una forma muy simple. En planta es un triángulo isósceles con sus lados suavemente curvos. El eje del triángulo está alineado con el eje de la calle Elcano, conectando visualmente la plaza Moyúa con Abandoibarra. En alzada, la torre se adelgaza ligeramente hacia el cielo, haciéndola mas delicada. Funcionalmente, albergará a la sede de Iberdrola, un nuevo hotel y brindará pisos de oficinas modernos y eficientes. Estos son aportes importantes para la vida de Bilbao.

–A la torre se la ha calificado como el tercer hito de Abandoibarra, ¿cómo encaja este proyecto junto al Museo Guggenheim y el Palacio Euskalduna?

–El Museo Guggenheim y el Palacio Euskalduna albergan importantes funciones culturales públicas. Son edificios relativamente bajos con formas esculturales muy elaboradas. La Torre Iberdrola, por el contrario, alberga funciones básicamente privadas, es alta y su forma es muy simple. Es un hito, visible a larga distancia, que marca al centro de Abandoibarra contra las nubes.

–A César Pelli se le ha solido llamar el arquitecto de las alturas por su experiencia en este tipo de construcciones, ¿qué es lo más complejo de proyectar en un edificio de estas características?

–Edificios de altura presentan problemas técnicos relativamente simples, que deben ser resueltos con gran precisión y sus componentes deben ser perfectamente coordenados. Estéticamente son muy visibles pero hay que diseñarlos dentro de límites muy estrictos. Por todo esto, los edificios en altura requieren más experiencia del arquitecto que otros tipos de edificios.

–Con este proyecto se verá culminada la reurbanización de este enclave de 35 hectáreas para el que usted diseñó su Master Plan, ¿ha satisfecho la realidad las expectativas de aquellas primeras maquetas que César Pelli presentó a principios de los años noventa?

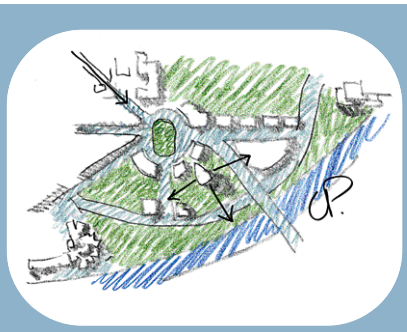
–Estoy encantado con la manera en que Abandoibarra ha tomado forma. El Master Plan ha tomado vida y se ha enriquecido enormemente con el aporte del talento de aquellos que han diseñado edificios y jardines allí.

LAS FRASES:

"Las ciudades son organismos vivos. Deben continuamente actualizarse o pierden vigor"

"La torre, es un hito, visible a larga distancia, que marca al centro de Abandoibarra contra las nubes"

"Estoy encantado con el modo en que Abandoibarra ha tomado forma"



Bocetos de la Torre de Iberdrola realizados por César Pelli