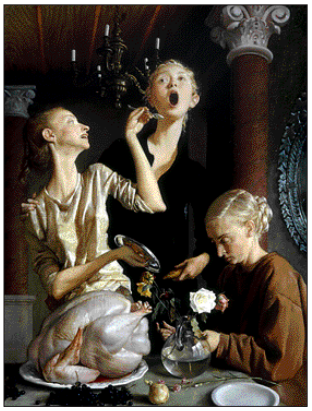

Día de Acción de Gracias, John Currin

Omphale II, Pablo Palazuelo

Signo V, Pablo Palazuelo

Guggenheim 2007, grandes muestras en su décimo aniversario

Como viene siendo habitual por estas fechas, el Museo Guggenheim presenta su programa expositivo para 2007, en el que se combinan exposiciones temporales organizadas en colaboración con otras entidades y muestras de producción propia

Celia Rodríguez

EN este año y coincidiendo con el décimo aniversario del Museo, se han programado cinco exposiciones temporales y tres presentaciones de la Colección Permanente.

Exposiciones Temporales

Se abre la nueva temporada expositiva en el mes de marzo con la exposición temporal: *Palazuelo: proceso de trabajo*. Se trata de una retrospectiva en la que cerca de 300 obras (pinturas, *gouaches*, pinturas y esculturas) nos acercan a la belleza del lenguaje plástico de una de las figuras claves del arte español de la segunda mitad del siglo XX que, desafortunadamente, sigue sin gozar del reconocimiento internacional que su obra merecería.

Esta exposición pondrá el énfasis en los aspectos más ignorados de la obra de este artista que aunque se inició en el mundo de la arquitectura, pronto, desde el año 1939, decide dedicarse fundamentalmente a la pintura. Su trabajo evoluciona hacia la abstracción, o la no-figuración, como él mismo considera que debería llamarse y, desde 1946, se adentra en una abstracción geométrica. En 1948 obtiene una beca del Instituto Francés de Madrid para estudiar en Francia, lo que le permite establecer un estrecho contacto con la vanguardia francesa. Sus referencias a la historia de la pintura son continuas, y es especialmente a la obra de Klee, y de los constructivistas rusos como Gabo y Pevsner. Los dibujos y *gouaches* son el germen de las telas, y las esculturas son el desarrollo en tres dimensiones de sus formas bidimensionales.

A finales del mes de marzo el Museo inaugurará una gran exposición dedicada a Anselm Kiefer, uno de los principales representantes de la corriente neoexpresionista alemana. La amplia selección ofrece una completa visión de su trayectoria artística en los últimos seis años. El conjunto abarca una gran variedad de técnicas –pintura, escultura y fotografía– y materiales –láminas de plomo, paja, escayola, semillas, cenizas y tierra–. Se trata a menudo de obras de gran formato y con una paleta casi monocromática cuya monumentalidad incrementa la solemnidad y el carácter trascendental de su contenido, entre las que destacará una obra de gran escala creada para el Atrio del Museo.

A finales del mes de junio se presentará la exposición *Alberto Durero: obra gráfica en el Städel Museum*, en la que se mostrará una selección de grabados en cobre y xilografías de la Colección de Arte Gráfico del Städel. Por primera vez desde 1971 se muestran obras procedentes de este museo, lo que nos permitirá disfrutar de la maestría de esta figura clave del Renacimiento alemán, quien tuvo la habilidad de trasladar los principios del Renacimiento italiano al estilo centroeuropeo en el que había crecido.

El arte norteamericano tendrá su espacio en el Museo a partir de octubre con la muestra *Art in USA*, con una selección de casi doscientas obras en los que se hace un repaso de la historia del arte en este país desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Organizada en seis periodos se nos presenta como reflejo de la complejidad de procesos en los que economía, política, cultura y etnia confluyen y, explican en parte, la diversidad y evolución del lenguaje plástico estadounidense.

Cierra la el ciclo de exposiciones temporales una gran exhibición dedicada a la plástica de los artistas vascos contemporáneos, con obra realizada específicamente para esta muestra.

Las célebres órdenes de la noche, Anselm Kiefer

Sólo con el viento, el tiempo y el sonido, Anselm Kiefer

Corn Hill (Truro, Cape Cod), Edward Hopper

Colección Permanente

Tres son las nuevas presentaciones de la Colección permanente.

Por una parte la gran instalación que ocupa la sala 104, la sala Arcelor, *La materia del tiempo* de Richard Serra, que en primavera se completará con la muestra de *Instalaciones y Vídeos* de importantes artistas actuales, en los que acquirirán protagonismo las últimas tendencias en el lenguaje audiovisual.

Por último, en otoño, se dedicará un amplio espacio del Museo al lenguaje visual de pintura y escultura minimalista, con la muestra *Minimalismo: monocromía y rejilla*, en la que obras de artistas consagrados como Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martín, Robert Morris o Robert Ryman, nos ayudarán a adentrarnos en este lenguaje basado en la abstracción total, el orden, simplicidad y depuración del acabado, surgido en la llamada década prodigiosa, los años sesenta.

Programa 2007

Exposiciones temporales

- ***Palazuelo:*** *procesos de trabajo*. Mediados de marzo
- **Anselm Kiefer.** Finales de marzo a septiembre
- ***Alberto Durero:*** *obra gráfica en el Städel Museum*. Finales de junio
- ***Art in USA.*** Octubre
- ***Arte Vasco.*** Otoño

Colección permanente

- ***La materia del tiempo.*** Instalación de Richard Serra, Sala Arcelor
- ***Instalaciones y vídeo.*** Primavera
- ***Minimalismo:*** *Monocromía y rejilla*. Otoño