XXXVII Semana Coral Vizcaina

DESDE el uno y hasta el doce de este mes, todos los días, de lunes a viernes, a las ocho de la tarde, con entrada gratuita, la Basílica de Nuestra Señora de Begoña será el escenario de la Semana Coral Vizcaina que alcanza ya su trigésimo séptima edición.

El entusiasmo por el arte musical canoro, el interés que muestran los coralistas por mantener viva una dedicación que, aunque a veces esté reñida con el disfrute de su vida privada, logran un resultado magnífico en pro de la cultura y educación en la vida ciudadana. Todo ello contribuye a que estos conciertos sirvan de referencia en Bizkaia a la hora de disfrutar de estas manifestaciones vocales y así poder conocer el grado artístico de nuestros coros.

La labor desinteresada de los coralistas, su entrega a un fin tan encomiástico es señal inequívoca de que, a través de la cultura, se alcanza un alto nivel humano.

Nada menos que cincuenta coros, sean mixtos, de voces graves, de voces blancas y *otxotes* con actuación de cinco agrupaciones cada día, componen una manifestación socio-cultural que honra a todos sus participantes y organizadores culminando una inciativa que, partiendo casi de un sueño, se ha consolidado como una sugestiva expresión de cultura popular y social.

Conciertos de la Banda Municipal

TRAS los conciertos ofrecidos el pasado enero en el Palacio Euskalduna, la Banda Municipal de Música de Bilbao anuncia las dos sesiones con las que concluye su temporada Otoño-Invierno. La primera, el 28 de febrero, tiene como director invitado al maestro brasileño Darío Sotelo, especialista en la dirección de orquestas de viento y bandas, que ha dedicado buena parte de su trayectoria profesional a divulgar la obra de los músicos y arreglistas de su país con las orquestas Sinfónica Paulista y de Sopros, ambas de Sao Paulo, con las que ha grabado ocho discos.

En la sesión final, el 28 de marzo, se ofrece el estreno de la obra *De Causis (The Orden of the Chaos)* del músico valenciano Francisco Zacarés Fort, con la que consiguió el segundo premio en el II Concurso de Composición de la Tokyo Kosei Wind Orchestra, celebrado el pasado mes de noviembre en la capital japonesa.

'Ernani' de Verdi en Bilbao

Nuevo éxito de ABAO dentro de su 58ª temporada operística

Karmelo Errekatxo

ERNANI como creación de un joven Verdi, –contaba 31 años cuando se estrenó esta ópera en Venecia– contiene una música de cierta sencillez, pero muy efectista, que explica su resurgimiento, especialmente después de su reaparición con ocasión del cincuentenario de su autor. Con un elenco apropiado, como el que ha reunido ABAO para su ciclo *Tutto Verdi*, la quinta ópera en orden cronológico del compositor de Roncole, ha constituido otro de los logros de su 58ª temporada operística. A pesar de ser una ópera no muy representada internacionalmente con respecto a otras del mismo compositor, la Asociación Amigos de la Ópera de Bilbao la ha ofrecido en 15 ocasiones, lo cual denota su atracción entre los aficionados verdianos.

Se ha dicho, no sin razón, que *Ernani* no es una ópera en la que el tenor resulte el gran protagonista; aún así es evidente que Aquiles Machado demuestra su capacidad como tenor verdiano. Su bella voz, brillante en el registro alto fue uno de los principales aciertos que tuvo la reciente representación en el Euskalduna. Zeljko Lucic, que se acerca al ideal de barítono verdiano, completó una buena actuación en cuanto a voz, estilo y personificación de Don Carlo. La Elvira de Dimitra Theodossiou, especialmente en la parte final de la representación, convenció como soprano verdiana a pesar de que no siempre se escuchó suficientemente su voz. El bajo Orlin Anastassov resultó un convincente Silva, estuvo bien a nivel vocal aunque no siempre con fuerza.

El Coro de Ópera y la Orquesta Sinfónica de Bilbao tuvieron una brillante actuación en sus muchas intervenciones, lo que contribuyó al excelente resultado general. El director musical Sir Mark Elder, entre los diversos debutantes que intervinieron en la representación, resultó un buen maestro para el arte lírico. Sólida dirección escénica de Michal Znaniecki al igual que la escenografía de Luigi Scoglio. Fueron solventadas con eficacia por los intérpretes las dificultades propias de la inclinación que presentaba el escenario del Palacio Euskalduna.

Las dificultades que presentaba el escenario inclinado fueron solventadas con eficacia

> A pesar de ser una ópera no demasiado interpretada internacionalmente, ABAO la ha programado ya en 15 ocasiones

Solinís y su Euskalbarrokensemble

Sesión de música barroca el 8 de febrero en el Euskalduna

K. E.

EN la interesante temporada de Cámara que la Orquesta Sinfónica de Bilbao viene presentando en la Sala A-1 (Teatro) del Palacio Euskalduna, el día 6 de este mes, dentro del ciclo *Grandes Solistas en Recital*, podrá escucharse una sesión de música barroca a cargo del Euskalbarrokensemble dirigido por su creador, el laudista y guitarrista Enrike Solinís con la colaboración de la soprano María Espada. El programa, con el título de *In furore*, comprende piezas de Lully, Haendel, Vivaldi y Marais. Cada una de las obras será preludiada, a la antigua usanza, con fragmentos instrumentales de la época.

Este músico bilbaino, colaborador de grandes intérpretes de la música "antigua-clásica" como Emilio Moreno, director de La Real Cámara y El Concierto Español, así como Hespèrion XXI, de Jordi Savall, Concerto Vocale y Akademie de René Jacobs, entre otros de reconocido prestigio internacional, ha tenido como maestros a Díaz-Latorre, Garrobé o Arnanson, perfeccionándose en los instrumentos de cuerda pulsada gracias a una beca, (2002-2004) de la Diputación Foral de Bizkaia.

En 2006 formó su grupo Euskalbarrokensemble con el que ha logrado grandes éxitos dentro y fuera de Euskadi. Su actividad musical es enorme: invitado en el Festival de Guitarra de Culiacan, (México) donde por cierto, en una ocasión anterior conoció al guitarrista, director y compositor cubano Leo Brower. El cual le ha elegido para que estrene a nivel mundial una obra de guitarra, transcripción de otra antigua para laúd.

Próximamente con el ensemble Constantinopla, especializado en música oriental y sefardí, realizará una gira por Canadá, así como ofrecerá un curso "Masterclass" en el Conservatorio Manuel Quiroga de Pontevedra.

El músico bilbaino Enrique Solinís