La próxima temporada musical de la BOS

Conmemoraciones de Arriaga y Mozart, varios estrenos, directores consolidados e interesantes solistas constituyen el nuevo ciclo de conciertos, que, en general, sigue las pautas del curso anterior

Karmelo Errekatxo

LA próxima temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, que se inicia el 6 de octubre y finalizará el 16 de junio de 2006, mantiene con pocos cambios un estilo de programación similar al de la campaña pasada. Como aquélla, está constituida por 18 programas diferentes, todos a celebrarse en el Palacio Euskalduna. Con sus respectivas repeticiones, suponen la ocupación de la orquesta durante 36 sesiones, aparte de su triple participación en la temporada de ópera de la ABAO. Además de actuar en Madrid y en nuestro entorno geográfico en agosto, la BOS participará junto con la Sociedad Coral en la Quincena Musical de San Sebastián para interpretar *War Requiem*, de Britten, la obra que ha clausurado de manera brillante su temporada 2004-2005.

En esta programación destacan las cinco sesiones en las que se recordará en su bicentenario al compositor bilbaino Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826), cuya obra orquestal será interpretada entre esta temporada y la siguiente. Igualmente, en ambas podrá seguirse su obra de cámara en el ciclo 'Ganbera Musika', que tendrá lugar en la Sala A-1 (teatro) del Palacio Euskalduna.

En el curso 2005-2006 la soprano bilbaina Olatz Saitua cantará, los días 23 y 24 de marzo, dos obras religiosas, mientras que Ainhoa Arteta, el 15 y 16 de junio, clausura de la temporada, la escena dramática Erminia, partituras pertenecientes a la obra vocal de Arriaga. A este propósito será interesante poder contar con los trabajos de recuperación del material del músico bilbaino que está realizando el clavecinista y musicólogo Christophe Rousset.

Estreno absoluto

También en el último programa se presenta, en estreno absoluto, *Zortziko Dantza*, obra de encargo de la BOS al compositor guipuzcoano Félix Ibarrondo. Del bilbaino Gabriel Erkoreka, con carácter de estreno en el Estado, se interpretará *Afrika* en el segundo concierto de la temporada, el 13 y 14 de octubre. Estos compositores más Luis de Pablo con su concierto para violonchelo –Asier Polo será el solista– y Ravel con *Valses nobles y sentimentales* componen el grupo de músicos de nuestra tierra presentes en la nueva temporada.

El porcentaje más elevado de la programación lo ostenta la música romántica y tardorromántica, repertorio con el que la BOS se encuentra familiarizada. Tchaikovsky, Liszt, Schumann, Rachmaninov y Mahler, entre otros muchos, integran la parte que normalmente prefieren los aficionados. Los clásicos como Mozart, Haydn y Beethoven tienen igualmente un destacado protagonismo. A pesar de que también se conmemora el 250 aniversario de Mozart, lógicamente, por ser un maestro de repertorio habitual, su presencia, aunque notable, no será muy amplia. Los compositores destacados en el nacionalismo musical, románticos al fin y al cabo, están representados con Kodaly, Khatchaturian, Dvorak y Villalobos, entre otros.

Dentro de los pocos músicos contemporáneos de la temporada, figuran B. Casablancas, John Williams, Philip Glass y García Abril, poco representativos de inquietudes musicales innovadoras. Varios de estos están presentes en alguno de los cuatro programas 'Música desde el arte', en colaboración con el Museo Guggenheim. En el concierto popular "a la carta", el 1 y 2 de junio, podrán escucharse las *Variaciones enigma* de Elgar y el segundo concierto para piano de Brahms, con el excelente pianista Rudolph Buchbinder.

Directores y solistas

Juanjo Mena conducirá exactamente la mitad de la programación, trabajo que le justifica plenamente como maestro titular en tiempos en que esta práctica no parece ser la más recurrente. Entre los directores invitados, y vinculados a la orquesta con buenos resultados anteriores, se encuentran Yaron Traub, Günter Neuhold y Junichi Hirokami. Tamas Vásáry, John Nechling, Salvador Mas, Gloria Isabel Ramos y Martin Haselbóck integran el resto de batutas que se pondrán al frente de la orquesta bilbaina.

Solistas consagrados como Ainhoa Arteta, Bella Davidovich –pianista– y Lynn Harrel –violonchelista– tendrán como contrapartida un plantel de jóvenes valores: Chloë Hanslip (violín), Asier Polo (violonchelo), Olatz Saitua (voz), Kuba Jacowich (violín) y Jill Fellner (piano). A estos hay que añadir componentes de la propia orquesta: Marion Desjacques (arpa), Freyr Sigurjonsson (flauta) y Juan Manuel Gómez (trompa).

En el capítulo sinfónico-coral, se ofrecerán dos sesiones importantes: Misa nº 3, de Bruckner, y *Mato Grosso*, de Glass, en ambos casos con la colaboración de la Sociedad Coral de Bilbao. La Orquesta Pablo Sarasate, de Pamplona, con su titular Ernest Martínez Izquierdo, será el conjunto invitado de la temporada. Y como ya lo hiciera en otra ocasión, la BOS ha sido invitada a participar en el prestigioso festival francés 'Piano à La Roque D'Anthéron'.

Juanjo Mena, director de la BOS

> En la programación destacan las sesiones en las que se recordará a Arriaga en su bicentenario

Conciertos más destacados

- **13 y 14 de octubre**
  Estreno de *Afrika*, de Gabriel Erkoreka.
- **17 y 18 de noviembre**
  Concierto para violonchelo, de Luis de Pablo.
- **15 y 16 de diciembre**
  Sinfonía nº 6, de Mahler.
- **22 y 23 de diciembre (Concierto de Navidad)**
  Misa nº 3, de Bruckner.
- **20 y 21 de abril de 2006**
  Concierto para órgano, de Hindemith.
  Martin Haselböck, organista y director.
- **15 y 16 de junio de 2006**
  Zorztiko Dantza (estreno absoluto), de Ibarrondo.
  Erminia, de Arriaga, con Ainhoa Arteta.

Asier Polo

Olatz Saitua

Bella Davidovich

Rudolf Buchbinder

Lynn Harrell

Martin Haselbock

Junichi Hirokami