La cornisa

La civilización popular

La revista mejicana *Ojarasca*, sin hache, es una publicación independiente con dieciocho años de vida, en los que sus responsables han intentado una revista de la civilización popular, que es todo lo que la gente hace de por sí, independiente o dándole la vuelta a todo lo que el poder insiste en que hagamos o dejemos de hacer. La civilización popular son todas esas luces de entendimiento, de sentido, de significado, de fuerza, de conmoción, de transformación, de lucha, de resistencia, de trabajo, de saberes que la gente tiene de por sí, en sus propias comunidades, y que va construyendo en colectivo, justamente al reconocerse mutuamente en las experiencias que se van contando, y que saben, acompañado de tantos y tantos poetas y narradores de todo el mundo, que el lenguaje es nuestro bien común más basto, que saben que vivimos en el lenguaje, que eso a lo que llamamos cultura no es más que lenguaje, y que nuestras relaciones, en realidad, son el lenguaje.

Celebrando el lenguaje, la revista *Ojarasca* se sale de la idea del activismo cultural, de la idea del activismo político, de la idea del activismo ambiental, pero reconoce la profundidad política de cada uno de los actos cotidianos de las personas, reconoce que el impulso narrativo de la personas y de los colectivos alojan algo que no podemos perder.

El escritor Ramón Vera (México, 1950) es parte del equipo editorial de *Ojarasca*, y hace unas semanas presentó en San Sebastián, dentro de la sexta edición de Periferiak, su libro *Veredas: historias en los filos del mundo* (Itaca, 2005).

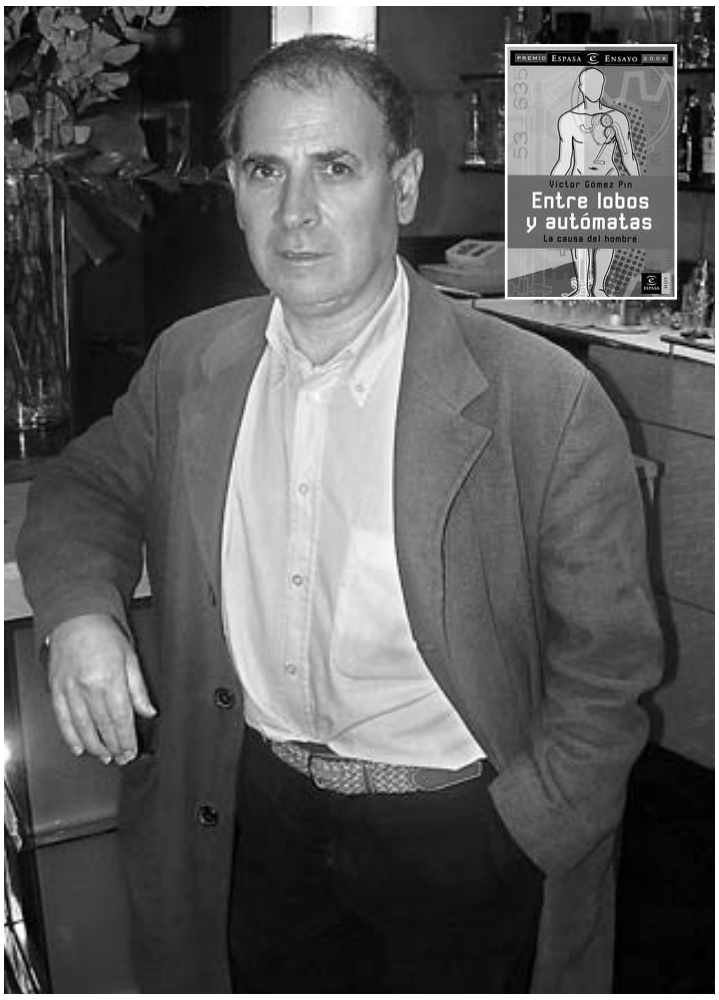
En *Veredas* los caminos son historias, relatos, y todos los relatos, a fin de cuentas, son veredas, son caminos. En ese entramado que somos vivimos recorriéndonos de un lado a otro, y cada uno de nosotros representa no una, sino muchísimas veredas. Los personajes de este libro, que vienen de Tijuana, Oaxaca o Chiapas, establecen su propia razón de ser en el mundo, y como tal, establecer su identidad y su camino. Y cada una de sus historias son veredas por recorrer, la luz donde encarna la memoria de los pueblos.

Aquí, la narración de experiencias reales es mucho más poderosa que muchas herramientas de convencimiento que, en realidad, no convencen a nadie.

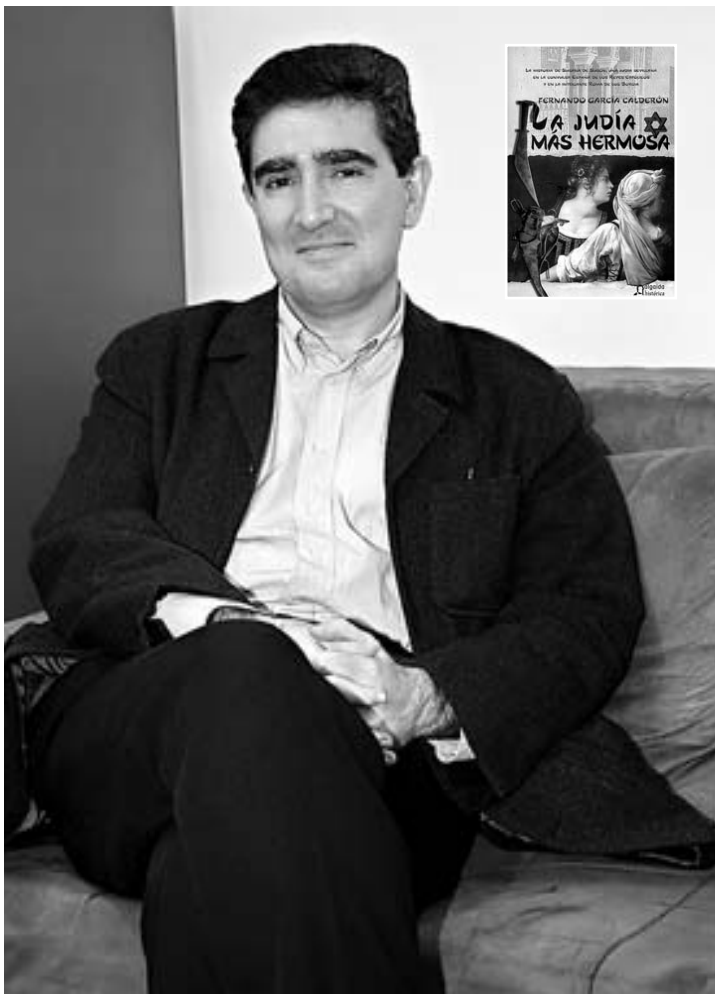
José Luis Padrón

Escasez y nuevos centros

Tras el desembarco masivo de obras premiadas y de autores de cierto renombre, las editoriales esperan a que la Navidad dé sus frutos y les otorgue el beneplácito de las ventas. La fiestas traen además una cierta tendencia a la hibernación, por lo que –y dejando a un lado todo lo relacionado con la Azoka de Durango– pocas presentaciones sacuden el ritmo habitual de Bilbao. Quizás tan sólo la inauguración de un FNAC



Víctor Gómez Pin



Fernando García Calderón

Octubre y noviembre se desatan, los títulos caen en las librerías como copos de nieve en un invierno tradicional. La Feria de Durango hace que, además, muchas editoriales vascas se preparen para lanzar lo mejor de sí mismas. Pasado el puente festivo, la cercana llegada de la Navidad obliga a los autores a tener que esperar a una mejor cosecha. En estas fechas todo se detiene, las librerías ya no aceptan más títulos en sus vitrinas, la ruleta de las ventas ha gritado el "no va más", y cada grupo ha de esperar para saber si su número ha caído en suerte o si tendrá que esperar otro año a la Fortuna. No en vano, durante el período navideño se vende el porcentaje más alto de libros de toda la temporada. Y no olvidemos que los libros son, después de los perfumes, el regalo preferido para agasajar a los mayores.

Aun así, el mes que nos dejó trajo algunas perlas, como la presentación del segundo libro de Esther Zorrozua, que ha vuelto a publicar con Hiru y teniendo Bizkaia como trasfondo argumental. *En Bilbao, ciudad abierta*, la autora homenajea a Rossellini para retratar a través de doce relatos las historias de diferentes personajes representativos del Bilbao actual. Estampas cotidianas de seres repletos de expectativas de futuro, de nostalgias y de frustraciones, a través de la mirada de una escritora que sabe observar y describir para conformar en un volumen las semblanzas particulares de nuestra Villa.

Xabier P. DoCampo

Por su parte, se presentaba el libro de la editorial bilbaina A Fortiori *Hoy vas a entrar en mi pasado*, escrito por el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Xabier P. DoCampo, e ilustrada por el varias veces galardonado Xosé Cobas, una novela basada en una especie de juego de intriga que se inicia con el descubrimiento sobre la mesa del Café Iruña bilbaino del cuaderno de campo de un pintor.

Alegato humanista

La editorial Espasa presentaba el Premio de Ensayo 2006 que otorga su firma y que recayó este año en Víctor Gómez Pin y en su obra *Entre lobos y autómatas*. A lo largo de sus más de trescientas páginas, el ensayista efectúa un análisis de dos de los aspectos que a su modo de ver han puesto en cuestión el principio del humanismo. Por un lado, la llamada inteligencia artificial, que no sólo busca hacer viables los seres inteligentes de soporte biológico sino que intenta a partir de este modelo explicar la propia conducta humana. Y por otro "la disolución de las fronteras que separan al hombre del mundo animal" y que encubren una ideología que tiende hacia el antihumanismo. Un texto serio, de profunda reflexión filosófica, que se convierte a la postre en un alegato humanista.

El auge de la novela histórica, cuyo exponente más cercano sigue siendo Toti Martínez de Lezea, ha llevado a la editorial Algaida a crear una colección sobre el género. El último de sus títulos publicados es *La judía más hermosa*, del escritor sevillano Fernando García Calderón, una novela de aventuras que relata "una leyenda sobre la llegada de la Inquisión" a la capital hispalense allá por el siglo XV. Una historia de amores y deslealtades que arrastran a la hoguera a influyentes judeoconversos y que provoca las ansias de venganza de Susana de Susón, una joven considerada como "la más hermosa hembra de la ciudad". Pero la novela es sobre todo una obra sobre la lucha por recuperar la identidad y el orgullo de ser judía en un territorio cristiano.

Inauguración

Curiosamente, sin embargo, la noticia cultural del mes de diciembre vino marcada por la apertura de una tienda y por la presencia de la que fuera doctora Ochoa y Fito Cabrales como padrinos del evento. Elena Ochoa es actualmente editora de Ivory Press, uno de esos conceptos editoriales que desde el exterior definiríamos como de lujo. Ella, sin embargo, prefiere decir que sus libros constituyen una de las pocas *rara avis* que a veces se dan en el mundo editorial: libros-objeto o libros de artista. Elena Ochoa inauguraba en el FNAC una exposición con algunas de las fotografías de los artistas internacionales que nutren su proyecto *C International Photo Press* (entre los que se incluye el bilbaino Aitor Ortiz), una revista de marcada calidad centrada en la foto y que cuenta ya en su haber con tres números. El cuarto, para el próximo mes de marzo, estará centrado en la videocreación. La inauguración de este macrocentro del ocio congregó a la flor y nata del Bilbao más *in*. Una presentación entre oropeles con un público ajeno al hecho artístico pero siempre dispuesto a dar color a su ciudad.

A. J. Oviedo